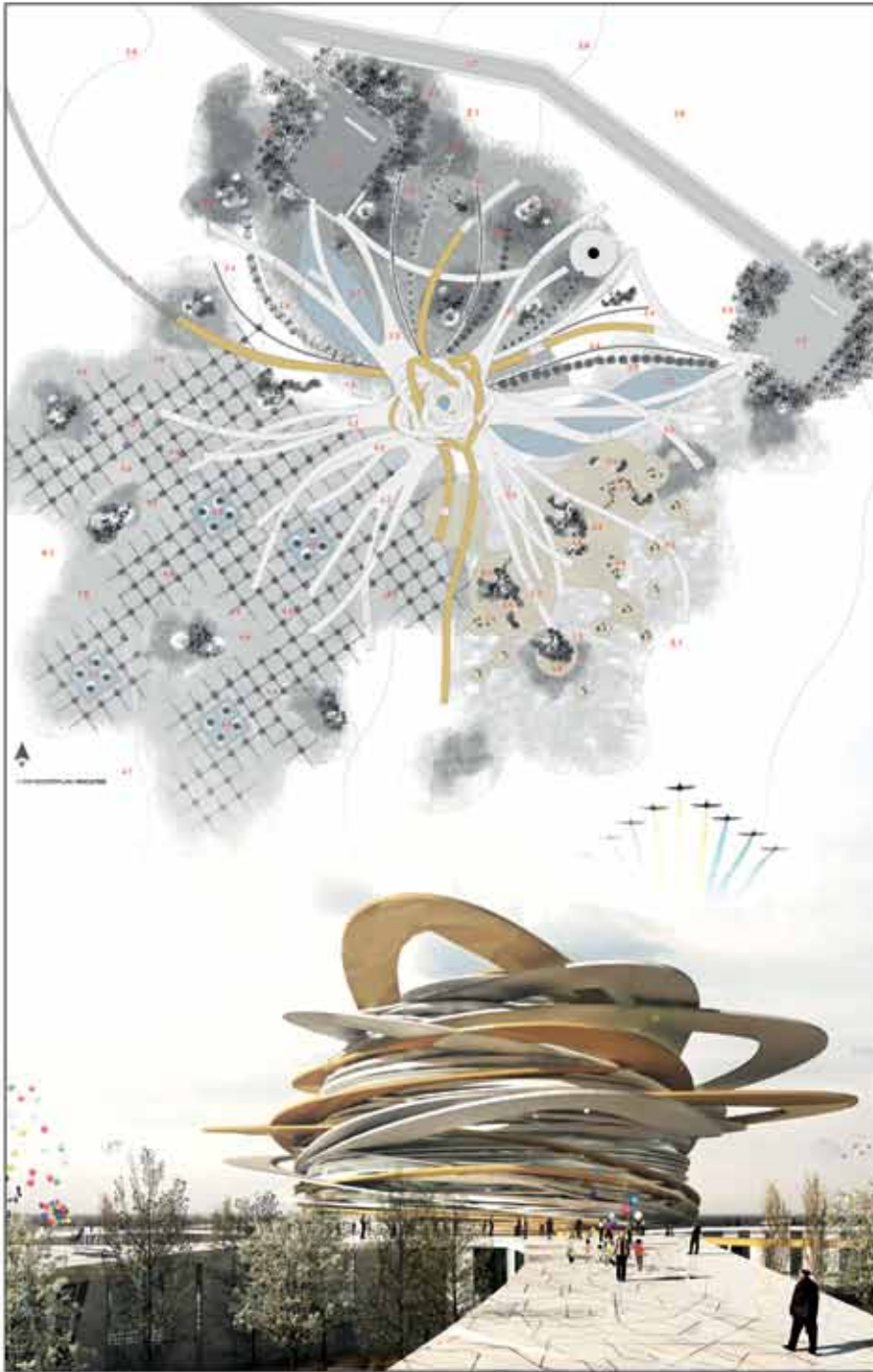


THE KAZAKHSTAN NATIONAL PANTHEON

FOR ALL FAITHS AND BELIEVES

■■ สิ่งที่ไม่น่าประหลาดใจสำหรับงานสถาปัตยกรรมเชิงความเชื่อ หรือศรัทธา เช่น ศาสนสถานทั้งหลายนั้น คือการเน้นความยิ่งใหญ่ของโครงสร้าง การตกแต่ง และความอลังการของรายละเอียดปลีกย่อยที่ประกอบสร้างขึ้นมา อาจจะเป็นเพราะความศรัทธานั้น ต่างยิ่งใหญ่ในใจของผู้ที่ให้คุณค่า และการคงอยู่ ของอาคารที่เปรียบประหนึ่งตัวแทนของศรัทธาดังกล่าว ก็ไม่มีเหตุผลใดๆ ที่จะสำรวมตนให้แก่ผู้พบเห็น โดยไม่เที่ยงว่าฟังก์ชัน วัสดุ หรือการเกี่ยวข้องกับผู้นับถือจะเป็นเช่นใด จะเรียกว่าเป็นอาคารที่สื่อ ความทางเดียวก็คงจะได้ ศรัทธามันก็ดูจะดำเนินไปเช่นนี้เอง ■■

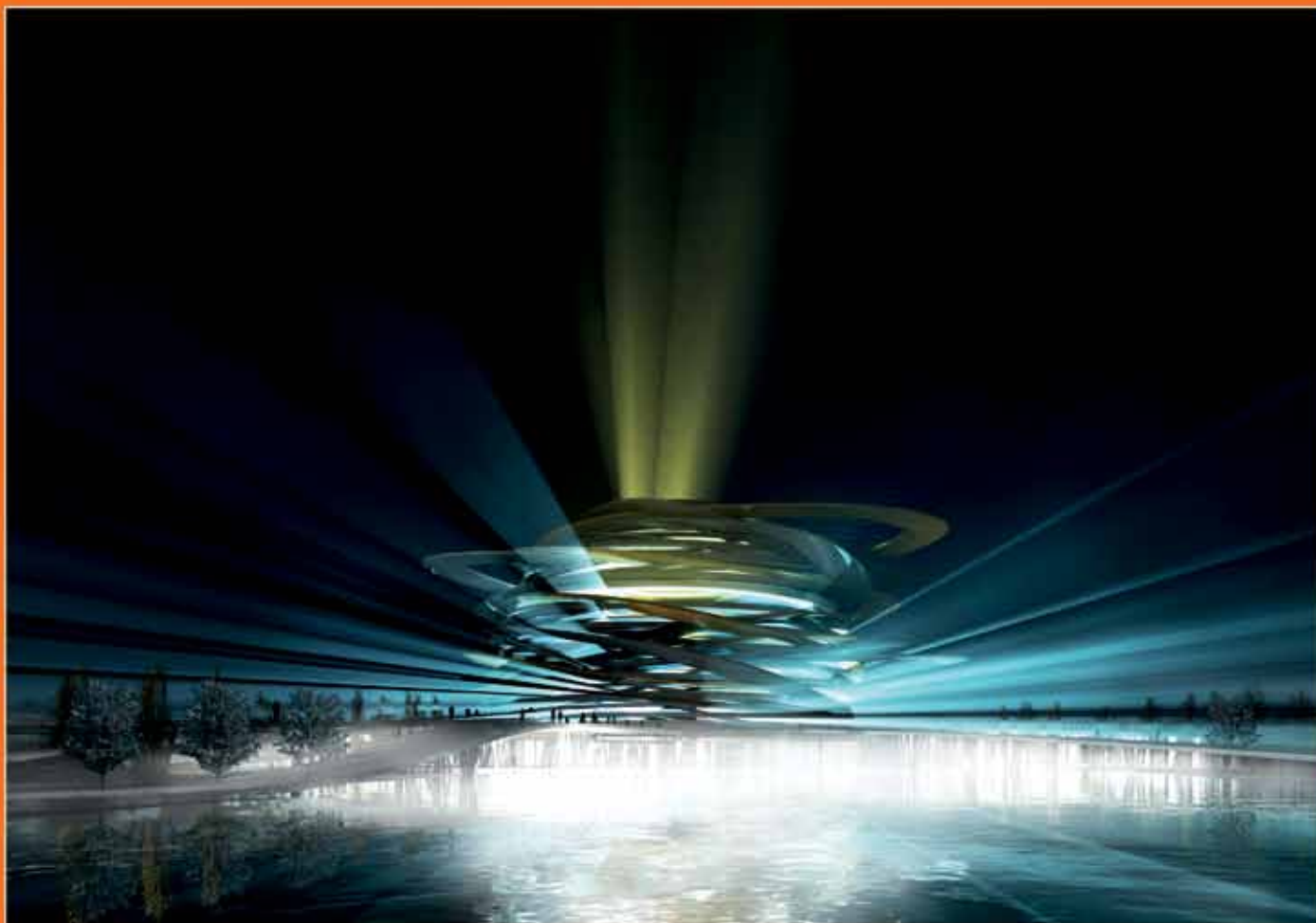




แต่ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ประเด็นการนำเสนอทางด้านศาสนาก็จะเป็นสิ่งที่ประจักษ์ที่ต้องเข้าหาด้วยความละเอียดอ่อน และมีวิวัฒนาการมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับประเทศคาซัคสถาน ที่แม้จะมีมุสลิมเป็นศาสนาหลัก แต่ก็มีหลากหลายหลายทั้งด้านวัฒนธรรม เชื้อชาติ และความเชื่อที่มากเกินกว่าที่จะมองข้ามไปได้ จนนำไปสู่ผลลัพธ์สุดท้ายของ The Kazakhstan National Pantheon ศาสนสถานในความเข้าใจใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิมในครั้งนี้

แรกเริ่มเดิมที ด้วยความก้าวหน้าและความหลากหลายของประเทศคาซัคสถานในปัจจุบัน ทำให้หน่วยงานภาครัฐมีดำริที่จะจัดสร้างศาสนสถานที่จะเป็นศูนย์กลางของผู้คนหลากหลายความเชื่อมาเป็นเวลาช้านาน ก่อนที่ทุกอย่างจะมาลงตัวในโปรเจกต์อันเกิดจากการรวมพลังของสามสำนักสถาปัตย์ใหญ่แห่งแดนอิตาลีโรมา OCRA Studio, Bicquadro Architectti และ Studio 3+1 ที่จับเอาตำนานปรกรณ์ของ 'อนุสรณ์สถาน' กรีกโบราณมาปรับใช้ ที่พื้นที่ด้านล่างจะมีไว้เพื่อการฝังพระศพของกษัตริย์นักรบ พร้อมกับทางเดินวนที่พร้อมจะส่งวิญญาณผู้กล้าให้กับนกออินทรีจากพากฟ้าเพื่อโยยบินสู่สวรรค์คล้ายให้สมกับวีรกรรมก่อนวางวายของเขาผู้นั้นให้โลกได้จดจำ โดยไม่เกี่ยงว่าจะต้องเป็นความเชื่อ ศรัทธา หรือศาสนาใด

จากแนวคิดตั้งต้นดังกล่าว นำไปสู่เหตุผลที่ทำให้ลักษณะโครงสร้างอาคารของ Kazakhstan National Pantheon นั้น มีความแปลกที่สัมผัสได้ตั้งแต่แวบแรก เพราะแม้จะขนาดที่ใหญ่อลังการตามบริบทที่ตั้งทางตอนใต้ของกรุง Astana คาซัคสถาน แต่ก็ไม่ใช่ทรงอาคารที่ปิดทึบ หากแต่เป็นลักษณะของแผ่นวงแหวนที่ซ้อนกันขึ้นไป เชื่อมโยงกันเป็นโครงข่ายภายในสร้างพื้นที่การใช้งานทั้งในแนวระนาบและแนวตั้ง แผ่นเส้นสายออกเป็นทางเดินเชื่อมต่อพื้นที่โดยรอบที่พิจารณาตามทิศชุมชนของความเชื่อที่ต่างกััน (มุสลิม คริสเตียน-คาทอลิกและออร์โธดอกซ์ พุทธ และอื่นๆ) นำไปสู่พื้นที่สำหรับพิธีกรรมจากความเชื่ออันหลากหลาย พร้อมกันนั้น รอยต่อของวงแหวนเพื่อให้แสงจากภายนอกเข้าไปสร้างปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ในตอนกลางวัน และให้แสงของแผ่นศิลปะทองได้สร้างความเรืองรองออกสู่ภายนอกประหนึ่งรังสีโยภาสนำทางผู้ศรัทธาในยามค่ำคืน



แต่นอกเหนือจากฟังก์ชันสำหรับพิธีกรรมทางศาสนาแล้ว การใช้งานด้านอื่นๆ สำหรับการเป็นศูนย์กลางของชุมชนก็ยังไม่ขาดตก นั่นเพราะกลุ่มผู้ออกแบบกับทางการเมือง Astana ก็มุ่งหวังจะให้ที่นี้จะให้อาคารแห่งนี้เป็นแลนด์มาร์กแห่งใหม่ของเมืองและของประเทศโดยไม่ต้องยึดเยื้อเก็บไอเดียไว้ไปเคลียร์ในภายหลัง

และแม้จะยังอยู่ในระยะเวลาในการสำรวจความเป็นไปได้ กำหนดงบประมาณ และอีกนานกว่าจะได้เริ่มดำเนินงานอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรม แต่ The Kazakhstan National Pantheon ก็ดูราวกับจะสะท้อนถึงความจริงข้อหนึ่งที่ว่า ความยิ่งใหญ่ของศาสนา ศรัทธา และความเชื่อ มักจะมีแรงขับเคลื่อนจากความปรารถนาของคนหมู่มาก ที่ให้คุณค่ากับมัน จนนำไปสู่สิ่งที่ยิ่งใหญ่อันหลากหลาย สถาปัตยกรรมอันมากมาย ซึ่งเป็นปัจจัยที่ไม่ว่าจะขาดไปได้ ไม่ต่างอะไรกับหินอ่อน ทองคำเปลว หรือกระจกสีเลยแม้แต่น้อย **BI**

All images courtesy of OCRA Studio, Bicuadro Architeti, Studio3+1
www.ocrastudio.com
www.bicuadro.it
www.3piu1.com